

BREITKOPF & HÄRTELS PARTITURBIBLIOTHEK
NR. 4682

Joh. Seb. Bach

KANTATE NR. 182

„Himmelskönig, sei willkommen“

BWV 182



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
IMSLP / Project Petrucci LLC

<https://archive.org/details/ybimslp01528>

Kantate Nr. 182

am Palmsonntag oder am Fest Mariae Verkündigung

„Himmelskönig, sei willkommen“

Johann Sebastian Bach BWV 182

1. SONATA

Grave. Adagio

Flauto

(Violino concertante)

Violino

(Violino di ripieno)

(pizzicato)

Violino

(pizzicato)

Viola I

(pizzicato)

Viola II

Violoncello col Continuo

(pizzicato)

Continuo

6 6 (6) 7 6 6

9 7 6 5 6 5b 6 7 (6) (6)

7 5 7 6 5 6 5b 6 6 6 (6)

10

System 10-13 of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a single melodic line with many sixteenth-note runs. The second staff is a single melodic line with eighth-note patterns. The third staff is a single melodic line with eighth-note patterns. The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clef) with eighth-note patterns. The key signature has one sharp (F#). The system ends with a double bar line.

14

System 14-17 of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a single melodic line with many sixteenth-note runs. The second staff is a single melodic line with eighth-note patterns. The third staff is a single melodic line with eighth-note patterns. The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clef) with eighth-note patterns. The key signature has one sharp (F#). The system ends with a double bar line. The text "coll' arco" appears on the right side of the system, indicating a change in playing technique.

18

System 18-21 of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a single melodic line with many sixteenth-note runs. The second staff is a single melodic line with eighth-note patterns. The third staff is a single melodic line with eighth-note patterns. The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clef) with eighth-note patterns. The key signature has one sharp (F#). The system ends with a double bar line. The text "(6)" appears below the bottom staff, indicating a fingering or bowing instruction.

2. CHOR

Flauto

Violino

Viola I

Viola II

Violoncello

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Himmels - kö - nig, sei will - kom - - - - - men, sei will -

Him - mels - kö - nig, sei will -

6 5 7 6 5

3

kommen, Himmels - kö - nig, sei will - kom - - - - - men, Himmels - kö - nig, sei will -

kom - - - - - men, sei will kommen, Himmels - kö - nig, sei will - kom - - - - -

Himmels - kö - nig, sei will - kom - - - - - men, sei will kommen, Himmels - kö - nig, sei will -

Himmels - kö - nig, sei will - kom - - - - - men, sei will

6 - 6 4 6 5

kom - men, sei will kommen, Himmels - kö - nig, sei will kom - men, Himmels - kö - nig, sei will kommen, Himmels - kö - nig, sei will kom - men, sei will kommen, Himmels - kö - nig, sei will kom - men, sei will kommen, Himmels - kö - nig, sei will

6 (6) 7 5 6 6 5 7 #

men, Himmelskö - nig, sei will kommen, kom - men, lass auch kommen, Himmels - kö - nig, sei will kommen, lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi - on sein, dein Zi - on sein, dein Zi - on sein

[illegible][illegible]

18

The musical score is for a piece titled "Zion sei, dein Zion". It features a piano accompaniment and vocal parts. The piano part consists of a right hand with a treble clef and a left hand with a bass clef, both in the key of D major. The vocal parts are in the key of D major and include a soprano part (treble clef) and a bass part (bass clef). The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The score is divided into three measures. The first measure contains the lyrics "on sein, dein Zi - on sein, lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi -". The second measure contains the lyrics "on sein, lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi - on sein, lass auch uns dein Zi - on sein, dein". The third measure contains the lyrics "on sein, dein Zi - on sein, dein Zi - on sein, dein Zi -". The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand has a simpler pattern, mostly quarter and eighth notes. The vocal parts have a melodic line with some trills and grace notes. The overall style is that of a 19th-century religious song.

on sein, dein Zi - on sein, lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi -

on sein, lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi - on sein, lass auch uns dein Zi - on sein, dein

on sein, dein Zi - on sein, dein Zi - on sein, dein Zi - on sein, dein Zi -

21

on sein! Himmels kö - nig, sei will kommen, lass auch

Zi - on sein! Himmels kö - nig, sei will kommen, lass auch

Zi - on sein! Himmels kö - nig, sei will kommen, lass auch

on sein! Himmels kö - nig, sei will kommen, lass auch

uns, uns, uns, lass auch uns dein Zi - on sein! Komm her ein!

uns, uns, uns, lass auch uns dein Zi - on sein! Komm her ein!

uns, uns, uns, lass auch uns dein Zi - on sein! Komm her ein!

uns dein Zi - on sein, dein Zi - on sein! Komm her ein!

6 5 #

Du hast uns das Herz ge - nommen, Himmels - kö - nig, sei will -

Du hast uns das Herz ge - nommen, Himmels - kö - nig,

Du hast uns das Herz ge - nommen, Himmels -

Du hast uns das Herz ge - nommen,

8 5 7 #

kommen, lass auch uns dein Zi - on sein, lass auch uns dein Zi - on sein! Komm her -
 sei willkommen, lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi - on sein! Komm her -
 kö - nig, sei willkommen, lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi - on sein! Komm her -
 Himmels.kö.nig, sei willkommen, lass auch uns dein Zi - on sein! Komm her -

ein!
 ein!
 ein!
 ein!
 Du hast uns das Herz ge -
 Du hast uns das
 Du hast

nommen, Himmels-kö-nig, sei will - kommen, lass auch uns dein Zi-on sein, lass auch

Herz ge-nommen, Himmels-kö-nig, sei will-kommen, lass auch uns dein Zi-on sein, dein

8 uns das Herz ge-nommen, Himmels-kö-nig, sei will-kommen, lass auch uns dein Zi-on

Du hast uns das Herz ge-nommen, Himmels-kö-nig, sei will-kommen, lass auch uns dein

6

uns dein Zi-on sein, lass auch uns dein Zi-on sein! Himmels-kö-nig, sei will -

Zi-on sein, lass auch uns dein Zi-on sein!

8 sein, dein Zi-on sein, lass auch uns dein Zi-on sein!

Zi-on sein, lass auch uns dein Zi-on sein!

6 7 6 5
2 5 4 3

dal segno

3. REZITATIV

Andante

Basso

Sie - he, sie - he, ich kom - me. Im Buch ist von mir ge - schrie - ben:

Violoncello col Continuo

Continuo

3

Dei - - nen Wil - - len, mein Gott, mein Gott, mein Gott, dei - nen Wil - - len

6

tu' - - ich ger - - - ne, dei - nen Wil - len, dei - nen Wil - len tu' ich ger - - - ne.

4. ARIE

Violino

Viola I

Viola II

Basso

Violoncello col Continuo

Continuo

7

4

Star - kes Lieben, star - - - kes Lie - ben, das dich,

7

piano *forte*

gro-sser Got-tes-Sohn, von dem Thron dei-ner Herr-lichkeit ge-trie-ben,

piano *forte*

10

t

star-kes Lie-ben, dass du dich zum Heil der Welt als ein Op-fer für-ge-

13

t

star-kes Lie-ben, dass du dich zum Heil der Welt als ein Op-fer für-ge-

6 5

stellt, dass du dich mit Blut ver - schrieben, dass du dich mit Blut ver - schrieben, dass du dich mit Blut ver -

piano

schrieben, star - kes Lie - ben, star -

forte

- kes Lieben, dass du dich zum Heil der Welt als ein Op - fer für - gestellt, dass du

piano

6

25

dich mit Blut verschrieben, dass du dich mit Blut verschrieben, dass du dich mit Blut verschrieben. *forte*

5b

28

Star-kes

31

Lie-ben, das dich, gro-sser Got-tes - Sohn, von dem Thron, von dem

piano

Thron dei - ner Herr - lich - keit ge - trieben.

5. ARIE

Largo

Flauto Solo

Alto

Continuo

Violoncello col Continuo

6 6 5
4 3

Le - get

7

euch dem Hei-land un-ter, le-get

10

euch dem Hei-land un-ter, Her-zen, die ihr christlich seid, le-get euch, le-get

6

13

euch dem Hei-land un-ter, Her-zen, die ihr christlich seid,

16

le-get euch, le-get euch dem Hei-land

6

19

un-ter, le-get euch dem Hei-land un-ter, Her-zen, die ihr christlich seid, le-get euch

6 7 3

22

dem Heiland unter, Herzen, die ihr christlich seid.

25

28

Andante

Tragt ein unbeflecktes Kleid eures Glaubens ihm ent-

31

ge-gen, tragt ein unbeflecktes Kleid eures Glaubens ihm ent-gegen,

34

Leib und Leben und Vermögen sei dem

37

König itzt geweiht, Leib und Le- - - ben, Leib und Le- - -

40

- ben und Vermö- gen sei dem Kön-ig itzt geweiht, sei dem Kö- - nig- itzt ge-weiht.

da capo

6. ARIE

Tenore

Violoncello col Continuo

Continuo

5

Je- su, lass — durch Wohl — und — Weh, Je- - su, —

11

lass — durch Wohl — und — Weh mich auch mit dir, —

16

mich auch mit dir — zie- - hen. — Schreit die —

21

Welt — nur — „Kreu — — zi — — ge!“, so lass mich nicht,

This system contains measures 21 through 25. The melody is in G major (one sharp) and 8/8 time. The lyrics are: "Welt — nur — „Kreu — — zi — — ge!“, so lass mich nicht,". The bass line features a continuous eighth-note accompaniment.

26

so lass mich nicht flie — hen, Herr,

This system contains measures 26 through 30. The melody continues with the lyrics: "so lass mich nicht flie — hen, Herr,". The bass line continues with the eighth-note accompaniment.

31

Herr, — — — — — vor — — — — — dei — — — — — nem Kreuz — — Pa — — nier

This system contains measures 31 through 34. The melody includes a trill (tr) on the note for "Herr,". The lyrics are: "Herr, — — — — — vor — — — — — dei — — — — — nem Kreuz — — Pa — — nier". The bass line continues with the eighth-note accompaniment. Fingering numbers 9, 6, 6, 7, and 6/4/2 are indicated below the bass line.

35

Kron' und Pal — — — — — men — find' — ich — hier,

This system contains measures 35 through 38. The melody continues with the lyrics: "Kron' und Pal — — — — — men — find' — ich — hier,". The bass line continues with the eighth-note accompaniment.

39

schreit die Welt — — — — — nur „Kreu — — — — —

This system contains measures 39 through 42. The melody continues with the lyrics: "schreit die Welt — — — — — nur „Kreu — — — — —". The bass line continues with the eighth-note accompaniment.

43

— — — — — — — — — — — zi — — ge!“, so — — lass — —

This system contains measures 43 through 46. The melody continues with the lyrics: "— — — — — — — — — — — zi — — ge!“, so — — lass — —". The bass line continues with the eighth-note accompaniment.

47
8 mich nicht, so lass mich nicht flie - - - -

51
8 - - hen, so lass mich nicht, so lass mich nicht flie - hen.

56
8 Herr, Herr, vor dei - - - nem

60
8 Kreuz - - - Pa - - - nier Kron' und Pal - - - men

64
8 find' ich hier, Kron' und Pal - - - men find' ich hier.

69

73

8

Je - su, lass _____ durch Wohl _____ und _____ Weh, *tr*

78

8

Je - su, lass _____ durch Wohl _____ und _____ Weh

82

8

mich auch mit _____ dir, _____ mich auch mit _____ dir _____ zie - hen, _____

6 8

86

8

tr
Je - su, lass _____ durch

90

8

Wohl _____ und Weh mich, mich auch mit _____ dir zie - hen.

5b 3b 6 5 7 5

96

8

7. CHORAL

Flauto

Violino

Viola I

Viola II

Violoncello

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Je - su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter Freu - de, ist -

Je - su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter

5

Je - su, dei - ne Pas - si -

Je - su, dei - ne Pas - si -

8 mir lau - ter Freu - de, lau - ter Freu - de, lau - ter Freu -

Freu - de, lauter Freu - de, lauter Freu -

6 6 5 5 4 2 6 6 6 4

on ist mir lau-ter- Freu- - - - - de, Je- - su, dei- -

- - - - - de, Je- - su, dei- - ne Pas -

- - - - - de, Je - su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter Freu- - - - -

6 6 6 5 6 5

lau-ter Freu- de,

- ne Passi-on ist mir lau-ter Freu- de, dei-ne

- si-on ist mir - lauter Freu- de, dei-ne Wun-den, Kron' und Hohn meines

- de, lauter Freu- de, dei-ne Wunden, Kron' und

6 5 6 5 6 3 4

19

19

Wun - - - den, Kron' und Hohn

de, meines Herzens Wei - - - de, meines Herzens

Weide, meines Herzens Weide, deine Wun - - den, Kron' und Hohn meines Herzens Wei - - -

mei - nes Her - zens Wei - de, mei - nes Her - zens Wei - de, - dei - ne Wun - den, - Kron' und Hohn

Wei - de; Kron' und Hohn mei - nes Her - zens Wei - de; mei - nes Her - zens Wei - de; mei - ne Seel' auf - de, mei - nes Her - zens Wei - de; mei - ne

28

mei - - - ne Seel' auf

mei - ne Seel' auf Ro - sen geht, wenn ich dran, wenn ich dran ge - den -

Ro - sen geht, wenn ich dran ge - den - ke, dran ge - den - ke, mei - ne

Seel' auf Ro - sen geht, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge -

5 6 7 8 6 5b 6 9 8 7

31

Ro - - - sen geht,

ke, wenn ich dran ge - den - ke, mei - ne Seel' auf Ro - sen geht, wenn ich

Seel' auf Ro - - - sen geht, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den -

den - - - ke, dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge -

wenn ich dran ge - den -

dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich

ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den -

den - ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den -

5 6 4 #

ke;

dran ge - den - ke, ge - den - ke;

ke;

in dem Him - mel ei - ne Stätt, in dem Him - mel ei - ne

ke, wenn ich dran ge - den - ke; in dem Him - mel ei - ne Stätt, in dem Him - mel

7 6 6 6 5 4 2 7 6 4 2 8

44

44

ei - - - ne Stätt'

ei - - - ne Stätt', ei - - - ne Stätt', ei - - - ne Stätt' uns des - we - gen

ei - - - ne Stätt', in - - - dem Him - mel ei - ne Stätt' uns des -

Him - mel, in dem Him - - - mel, in dem Him - mel ei - ne Stätt'

[illegible]

schen-ke, in dem Him-mel ei-ne Stätt' uns des-we-gen schen-ke.
in dem Him-mel ei-ne Stätt' uns des-we-gen schen-ke.
in dem Him-mel ei-ne Stätt' uns des-we-gen schen-ke.

8. SCHLUSSCHOR

Flauto
Violino
Viola I
Viola II
Violoncello
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

9

Musical score for measures 9-17. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a right hand playing eighth-note patterns and a left hand playing a steady eighth-note bass line. The vocal staves are empty.

18

Musical score for measures 18-25. The score continues with the same piano accompaniment. In measure 20, the vocal staves enter with the lyrics "So lasset uns gehen in Sa-lem der". The vocal melody consists of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same patterns.

Freuden, in Sa - - - - - lem der Freu - - - - - den, so
 So lasset uns gehen in Sa - lem der Freuden, in Sa - - - - - lem der Freu - - - - -
 So las - set uns ge - hen in Sa - lem der Freuden, in

las - set uns ge - hen in Sa - lem der Freuden, so las - set uns - - - - -
 - - - - - den, so las - set uns ge - hen in Sa - lem der Freuden, in Sa - - - - -
 Sa - - - - - lem der Freu - - - - - den, so las - set uns
 lasset uns ge - hen in Sa - lem der Freuden, in Sa - - - - - lem der Freu - - - - -

63

Musical score for measures 63-73. The score is written for a piano and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature is one sharp (F#). The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, supportive line in the left hand. The vocal parts enter in measure 63 with the lyrics "gleitet den König in Lieben und Leiden!". The lyrics are repeated in each vocal part. The score ends with a double bar line in measure 73.

gleitet den König in Lieben und Leiden!

gleitet den König in Lieben und Leiden!

gleitet den König in Lieben und Leiden!

gleitet den König in Lieben und Leiden!

74

Musical score for measures 74-83. The score continues from the previous page. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, supportive line in the left hand. The vocal parts are silent in this section. The score ends with a double bar line in measure 83.

Er
Er
Er
Er geht vor-

geht vor an und öffnet die Bahn, und öff - net die Bahn,
geht vor an und öffnet die Bahn, und öff - net die Bahn, er geht vor an und
geht vor an und öffnet die Bahn, und öff - net die Bahn, er
an und öffnet die Bahn, er geht vor an und öffnet die Bahn, er geht vor an und öffnet die Bahn, er

er gehet vor an und öffnet die Bahn, er gehet vor an und öff-net die Bahn,
öffnet die Bahn, er gehet vor an und öff-net die Bahn,
geht vor an und öffnet die Bahn, er gehet vor an und öff-net die Bahn,
geht vor an und öff-net die Bahn, er

er gehet vor an und öffnet die Bahn, er gehet vor an und öffnet die Bahn, er
er gehet vor an und öffnet die Bahn, er gehet vor an und öffnet die Bahn,
er gehet vor an und öffnet die Bahn, er gehet vor an und öffnet die Bahn,
geht vor an und öffnet die Bahn, er gehet vor an und öffnet die Bahn, er gehet vor an und

gehet vor an und öffnet die Bahn, er geht vor an und öff-net die Bahn, —
 — er geht vor an und öffnet die Bahn, er geht vor —
 — er geht vor an und öffnet die Bahn, er geht vor an und öff-net die
 öffnet die Bahn, er geht vor an und öff-net die Bahn, —

er geht vor an und öffnet die Bahn, er geht vor an und öffnet die Bahn.
 an und öff-net die Bahn, er geht vor an und öff-net die Bahn, und öffnet die Bahn.
 Bahn, — er geht vor an und öff-net die Bahn, und öffnet die Bahn.
 — er geht vor an und öffnet die Bahn, und öff-net die Bahn.

da capo

Bachs Kantatenwerk

Sämtliche 199 Kirchenkantaten

Nach Titeln geordnet mit Angabe der Kantaten-Nummer und ihrer Einordnung in das Kirchenjahr

Klavierauszüge mit deutschem und fremdsprachigem Texte: e. = englisch; fr. = französisch

Nr.	Titel	Kirchenzeit	Nr.	Titel	Kirchenzeit	Nr.	Titel	Kirchenzeit
2	Ach Gott, vom Himmel (e.)	2. S. n. Trin.	197	Gott ist unsre Zuversicht	Trauangskant. Nr. 3	150	Nach dir, Herr (e.)	Verschieden
3	Ach Gott, wie manches Herzeleid. 1. Komp. (e.)	2. S. n. Epiph.	120	Gott, man lobet dich	Ratswahlkant.	101	Nimm von uns	10. S. n. Trin.
58	Ach Gott, wie manches Herzeleid. 2. Komp.	S. n. d. Beschn. Christi	169	Gott soll allein	18. S. n. Trin.	144	Nimm, was dein ist	S. Septuages.
135	Ach Herr, mich armen Sünder	3. S. n. Trin.	171	Gott, wie dein Name	Fest d. Beschn. Christi	192	Nun danket alle Gott	Verschieden
162	Ach, ich sehe	20. S. n. Trin.	106	Gottes Zeit. Actus tragicus	Verschieden	50	Nun ist das Heil (e.)	Verschieden
114	Ach, lieben Christen	17. S. n. Trin.	28	Gottlob! nun geht das Jahr (e.)	S. n. Weihn.	61	Nun komm, der Heiden Heiland. 1. Komp. (e.-fr.)	1. Advent
26	Ach wie flüchtig (e.-fr.)	24. S. n. Trin.	67	Halt' im Gedächtnis (e.-fr.)	S. Quasim.	62	Nun komm, der Heiden Heiland. 2. Komp.	1. Advent
106	Actus tragicus. Gottes Zeit (e.)	Verschieden	96	Herr Christ, der ein'ge	18. S. n. Trin.	163	Nur jedem das Seine	23. S. n. Trin.
33	Allein zu dir	13. S. n. Trin.	102	Herr, deine Augen	10. S. n. Trin.	34	O ewiges Feuer (e.)	Pfingstfest
72	Alles nur nach Gottes Willen (e.)	3. S. n. Epiph.	105	Herr, gehe nicht (e.)	9. S. n. Trin.	20	O Ewigkeit, du Donnerwort 1. Komp. (fr.)	1. S. n. Trin.
68	Also hat Gott	2. Pfingsttag	130	Herr Gott, dich loben alle wir	Michaelisfest	60	O Ewigkeit, du Donnerwort 2. Komp.	24. S. n. Trin.
42	Am Abend aber (fr.)	S. Quasim.	16	Herr Gott, dich loben wir	Fest d. Beschn. Chriti	165	O heiliges Geist- und Wasserbad	Trinitatisfest
186	Ärgre dich, o Seele, nicht	7. S. n. Trin.	113	Herr Jesu Christ, du höchstes	11. S. n. Trin.	118	O Jesu Christ (e.)	Verschieden
128	Auf Christi Himmelfahrt (e.)	Himmelf. Chr.	127	Herr Jesu Christ, wahr' Mensch	S. Estomihi	119	Preise, Jerusalem	Ratswahlkant.
131	Aus der Tiefe (e.)	Verschieden	73	Herr, wie du willst (fr.)	3. S. n. Epiph.	153	Schau, lieber Gott	S. n. d. Beschn. Christi
38	Aus tiefer Not	21. S. n. Trin.	147	Herz und Mund	Mariae Heims.	46	Schauet doch (e.)	10. S. n. Trin.
185	Barmherziges Herze	4. S. n. Trin.	182	Himmelskönig sei willkommen (fr.)	Mariae Verk. Ursprünglich f. Palm. Tempore passionis	53	Schlage doch (e.)	Verschieden
132	Bereitet die Wege	Verschieden	194	Höchsterwünschtes Freuden- fest	Trinitatisfest u. Orgelweihe	180	Schmücke dich (e.)	20. S. n. Trin.
87	Bisher habt ihr nichts gebeten	S. Rogate	55	Ich armer Mensch	22. S. n. Trin.	38	Schwingt freudig	1. Advent
6	Bleib' bei uns (e.)	2. Ostertag	85	Ich bin ein guter Hirte	S. Miseric.	64	Sehet, welch eine Liebe	3. Weihnachtst.
39	Brich dem Hungrigen	1. S. n. Trin.	84	Ich bin vergnügt (e.)	S. Septuages.	159	Sehet, wir gehen hinauf (e.)	S. Estomihi
148	Bringet dem Herrn	17. S. n. Trin.	48	Ich elender Mensch	19. S. n. Trin.	117	Sei Lob und Ehr	Verschieden
4	Christ lag in Todesbanden (e.)	Osterfest	133	Ich freue mich	3. Weihnachtst.	57	Selig ist der Mann (e.-fr.)	2. Weihnachtst.
7	Christ unser Herr (e.)	Johannisfest	49	Ich geh' und suche	20. S. n. Trin.	65	Sie werden aus Saba (fr.)	Epiphaniast.
63	Christen, ätzet	1. Weihnachtst.	109	Ich glaube, lieber Herr	21. S. n. Trin.	44	Sie werden euch. 1. Komp. (e.)	S. Exaudi
121	Christum wir sollen loben schon	2. Weihnachtst.	82	Ich habe genug (e.)	Mariae Reinig.	183	Sie werden euch. 2. Komp.	S. Exaudi
95	Christus, der ist mein Leben (e.)	16. S. n. Trin.	92	Ich hab' in Gottes	S. Septuages.	88	Siehe, ich will	5. S. n. Trin.
141	Das ist je gewißlich wahr	3. Advent	188	Ich habe meine Zuversicht	21. S. n. Trin.	179	Siehe zu, daß deine Gottesfurcht	11. S. n. Trin.
122	Das neugeborne Kindelein	S. n. Weihn.	21	Ich hatte viel Bekümmernis (e.)	3. S. n. Trin.	190	Singet dem Herrn (e.)	Fest d. Beschn. Christi
40	Dazu ist erschienen (e.)	2. Weihnachtst.	157	Ich lasse dich nicht	Mariae Reinig.	145	So du mit deinem Munde	3. Ostertag (Festo Paschat.) 3. Weihnachtst.
195	Dem Gerechten muß das Licht (e.)	Trauangskant. Nr. 1	174	Ich liebe den Höchsten	2. Pfingsttag	151	Süßer Trost (e.)	
15	Denn du wirst meine Seele	1. Ostertag	177	Ich ruf' zu dir	4. S. n. Trin.	198	Trauer-Ode auf das Ableben d. Gemahlin Augustas d. Starken (Text von Gottsched) (e.-fr.)	Totenfest
158	Der Friede sei mit dir	Mariae Reinig. u. 3. Ostertag Trauangskant. 2	156	Ich steh' mit einem Fuß	3. S. n. Epiph.	152	Tritt auf die Glaubensbahn (e.)	S. n. Weihnacht.
196	Der Herr denkt an uns	S. Miseric.	160	Ich weiß, daß mein Erlöser	1. Ostertag	168	Tue Rechnung	9. S. n. Trin.
112	Der Herr ist mein getreuer Hirt	1. Ostertag	56	Ich will den Kreuzstab (e.)	19. S. n. Trin.	142	Uns ist ein Kind geboren	1. Weihnachtst.
31	Der Himmel lacht (e.)	1. S. n. Trin.	164	Ihr, die ihr euch	13. S. n. Trin.	110	Unser Mund	1. Weihnachtst.
75	Die Elenden sollen essen	2. S. n. Trin.	167	Ihr Menschen rühmet (e.)	Johannisfest	170	Vergnügte Ruh (e.)	6. S. n. Trin.
76	Die Himmel erzählen	25. S. n. Trin.	193	Ihr Pforten zu Zion	Ratswahlkant.	140	Wachet auf (e.-fr.)	27. S. n. Trin.
116	Du Friedefürst	S. Miseric.	103	Ihr werdet weinen (fr.)	S. Jubilate	70	Wachet, betet	26. S. n. Trin.
104	Du Hirte Israel	13. S. n. Trin.	97	In allen meinen Taten	Verschieden	86	Wahrlich, ich sage euch	S. Rogate
77	Du sollst Gott	S. Estomihi	51	Jauchzet Gott (e.-fr.)	15. S. n. Trin.	14	Wär Gott nicht mit uns	4. S. n. Epiph.
23	Du wahrer Gott (e.)	Reformationsf.	78	Jesu, der du meine Seele (e.)	14. S. n. Trin.	138	Warum betrübst du dich	15. S. n. Trin.
80	Ein feste Burg (e.)	2. Ostertag	41	Jesu, nun sei gepreiset	Fest d. Beschn. Christi	94	Was frag ich nach der Welt	9. S. n. Trin.
134	Ein Herz, das seinen Jesum	Mariae Reinig.	22	Jesus nahm zu sich	S. Estomihi	98	Was Gott tut. 1. Komp. B dur	21. S. n. Trin.
24	Ein ungefärbt Gemüte	S. Sexag.	81	Jesus schläft (e.)	4. S. n. Epiph.	99	Was Gott tut. 2. Komp. G dur	15. S. n. Trin.
136	Erforsche mich, Gott	2. Pfingsttag	161	Komm, du süße Todesstunde (e.)	Mariae Reinig. u. 16. S. n. Trin.	100	Was Gott tut. 3. Komp. G dur	15. S. n. Trin.
66	Erfreut euch, ihr Herzen (fr.)	3. Pfingsttag	181	Leichtgesinnte Flattergeister	S. Sexag.	111	Was mein Gott will	3. S. n. Epiph.
83	Erfreute Zeit	3. Pfingsttag	8	Liebster Gott (e.)	16. S. n. Trin.	89	Was soll ich aus dir machen?	22. S. n. Trin.
126	Erhalt uns, Herr	Michaelisfest	123	Liebster Immanuel	Epiphaniast.	107	Was willst du dich betrüben	7. S. n. Trin.
173	Erhöhtes Fleisch	6. S. n. Trin.	32	Liebster Jesu (e.-fr.)	1. S. n. Epiph.	12	Weinen, Klagen (e.-fr.)	S. Jubilate
175	Er ruft seinen Schafen	8. S. n. Trin.	137	Lobe den Herren, den mächtigen König (e.)	12. S. n. Trin.	37	Wer da glaubet	Himmelf. Chr.
172	Erschallet, ihr Lieder	Trinitatisfest	69	Lobe den Herrn, meine Seele	12. S. n. Trin.	17	Wer Dank opfert	14. S. n. Trin.
184	Erwünschtes Freudenlicht	S. Kantate	143	Lobe den Herrn, meine Seele	Fest d. Beschn. Christi	59	Wer mich liebet. 1. Komp.	1. Pfingsttag
19	Es erhob sich ein Streit	14. S. n. Trin.	11	Lobet Gott (e.)	Himmelf. Chr.	74	Wer mich liebet. 2. Komp.	1. Pfingsttag
9	Es ist das Heil	25. S. n. Trin.	115	Mache dich, mein Geist (e.)	22. S. n. Trin.	93	Wer nur den lieben Gott (e.)	5. S. n. Trin.
45	Es ist dir gesagt	S. n. Trin.	149	Man singet mit Freuden	Michaelisfest	47	Wer sich selbst erhöhet	17. S. n. Trin.
176	Es ist ein trotzig	Trinitatisfest	155	Mein Gott, wie lang'	2. S. n. Epiph.	27	Wer weiß, wie nahe (e.-fr.)	16. S. n. Trin.
108	Es ist euch gut	7. S. n. Trin.	199	Mein Herze schwimmt im Blut	11. S. n. Trin.	54	Widerstehe doch (e.)	Verschieden
25	Es ist nichts Gesundes (e.)	23. S. n. Trin.	154	Mein liebster Jesus (fr.)	1. S. n. Epiph.	1	Wie schön leuchtet (e.-fr.)	Mariae Verkdg.
90	Es reifet euch	Johannisfest	10	Meine Seel' erhebt (e.)	Mariae Heims.	29	Wir danken dir, Gott	Ratswahlkant.
187	Es wartet alles auf dich	12. S. n. Trin.	189	Meine Seele rühmt	Verschieden	146	Wir müssen durch viel Trübsal	S. Jubilate
52	Falsche Welt	Trinitatisfest	13	Meine Seufzer	2. S. n. Epiph.	166	Wo gehest du hin?	S. Kantate
30	Freue dich (e.)	1. Weihnachtst.	124	Meinen Jesum laß ich nicht (e.)	1. S. n. Epiph.	178	Wo Gott der Herr	8. S. n. Trin.
35	Geist und Seele	S. Sexag.	125	Mit Fried und Freud	Mariae Reinig.	5	Wo soll ich fliehen hin?	19. S. n. Trin.
129	Gelobet sei der Herr	Weihnachtsfest				139	Wohl dem, der sich	23. S. n. Trin.
91	Gelobet seist du	Reformationsf.						
18	Gleich wie der Regen (e.)	Himmelf. Chr.						
191	Gloria in excelsis Deo	Ratswahlkant.						
79	Gott der Herr (e.)							
43	Gott fährt auf							
71	Gott ist mein König							